



張老師、各位老師、各位同學，非常開心，今天晚上能來到這裏與大家聊聊天。天氣雖然很冷，人卻很溫暖，不僅是晚餐吃得很好，而且，今天很「安全」的到了這裏，不像前次來台中演講，找不到接我的人，在街上茫茫然！

關於今天我所要講的題目，為什麼我要講這個題目呢？我們總希望今天比昨天活得更快樂一點，更成功一點，或是明日比今日，學問更增加一點，過得好一點，但在追求的過程中，有幾個人能如願呢？大部分的人都不行。很多人，你問他：「你快樂嗎？」，他都會愁眉苦臉的。人心中有很多很多的結是解不開的，該怎麼辦呢？我覺得在這世界上，我們每個人，對於快樂與成功的追求，就好像童年，我們在作夢，夢裏總希望有很好的房子，有很好的森林，有很好的水，有小船在上面划。傳播界大師一邁克魯漢，曾著作一本書—媒體，將傳播比喻成「馬殺雞」—我們每個人都在被媒體馬殺雞中，你沒有辦法抗拒的。人類有了收音機，電視機以後，傳播進步了，覺得人與人的距離也愈接近—天涯若比鄰，我們都變成「千里眼」、「順風耳」了。媒體無孔不入，所以有人說這個世界是個彩色的夢，什麼都有，以為童年的夢實現了。但我的想法正好相反，我覺得這是「比鄰若天涯」的時代，因為傳播太發達了，人的感情卻一天比一天疏遠。從台視開播後，就沒有大嬸婆坐在榕樹下講故事，小孩在旁踢毬子這事發生了，大家都坐在電視機前—對於電視裏面的人物—張小燕、羅大佑，都是你們很熟悉的，對他們的表情、口頭語都很清楚，但你走在街上，遇到他們，打聲招呼，他們不會跟你講話，因為

他們不認識你。但以前，當你在榕樹下，碰到一個大嬸婆，一個三叔公，講了幾句話，你們就成了朋友。換句話說，科技越進步，傳播越發達，人們之間的感情愈來愈淡薄了。你想對別人付出點關懷，都不知該如何付出。在紐約街頭，你跟人問個路，他還會倒退三步，他以為你要偷他還是搶他。因此，人變成孤島一般，在這種情況下，我認為要自求多福。這是個無情的傳播世界，但我們要創造個有情的生活天地，這是我題目的主旨。

這世界，一天比一天無情，和以前不同了，有一天，我們心裏的話，無法跟別人講，要去找心理醫生講，在西方早已如此，我們要了解這種變化。在這社會中，有如玩電動玩具、玩籃球，你一定要知道規則，規則就是媒體、傳播。傳播可定義為：「觀念與感覺的一種共享。」學科技的人都認為觀念、概念很重要，但你忽略了，感覺是沒有話講的，是一種非常主觀的東西，卻也是傳播的一部分。我相信，人活在世上的每一天，每一個月，每一年，都是一個學習的過程，也是一種教學的過程。我們每天都在學新的東西，但也常成為傳播的工具，不停的在教別人，而你要學得更好或教得更好，這把鑰匙就是傳播，沒有人能避開它。在很早以前，孔老夫子時代，亞里士多德時代，人與人之間，靠著說話在傳播，以前的生活空間很狹窄，我們的經驗就是父母所說，老師所授，但現在不同，現代的層面已非常廣泛，有個外國傳播學者的創見—「經驗的寶塔」，在「經驗的寶塔」下，我們的經驗來自四面八方，就如前提到，我們在被媒體馬殺雞中。所以，就我個人想法，將社會關係，人際

關係分為十個項目介紹給大家：

第一項從心隨欲不踰矩—人彼此間的交往是有規則的，沒有人定下它，但我們要知道，否則便會違反傳播的規範。就我前面所說，人是孤島，但是要搭橋出去，而且可收可放。你不能永遠孤立生存，你也不能和每個朋友都坦誠相見。因為每個人都很獨立，有他自己的想法、做法，世界有兩件事情是很難做到的：一件是把你口袋裏的錢，放進我的口袋裏，另一件是，把我腦袋裏想的，放進你的腦袋裏。也就是說，你要和一個人完全一樣，是不太容易的事情。在另一方面，雖然說，人的一生很長，輪迴循環，我認為只有兩種事情，一種是變的，一種是不變的。科技一日千里是變的，交通朝發夕至，無所不至，是變的，但什麼是不變的？我舉個例子，民權東路是不變的。周末到那走走，民權東路第一個讓你印象深刻的是榮星花園，裏面都是些男女朋友，有的是情侶，有的是結婚在那拍照留念，大家都很快樂。往前走，就是台北市立殯儀館，一邊停的是喜車，一邊停的是靈車，這邊歡天喜地，那邊哭天搶地，這景象非常諷刺。人生裏最嚴肅，最強烈的兩個字眼，一個是死亡，一個是愛情，一是紅顏色，一是黑的。死亡是很嚴肅的一件事，一篇文章寫到最後，結尾一個句點就沒有了，這是非常強烈的感覺。再往前走，是恩主公廟，也代表著人生很重要的一個階段—說出希望。在那看到各種人喃喃自語，很誠懇的對神講話，這是他們最誠實的時刻，有些話，連最親的人都不會說，但他會對神說，他們都在述說著他們的希望。再過來是松山機場，在那，我送走過我許多的師長，同學，而且以後沒再見過，你對於

空間或時間、死亡或離別的解釋，就看你對人生抱以什麼樣的態度。如果有人跟你說，你跟某人此生無緣再見面了，此時，時間與空間的定義是一樣的，死亡和離別是同義字。從民權東路這樣走過來，看到人生裏的愛情、離別、希望與死亡，每個階段都須經過的。所以，這是不變的。我們是大自然的一分子，但很多人忘記了，以為我們不是，日子中無數的輪迴，有如民權東路一樣，是不變的。

我常把人際關係比作交通一樣，車子太多了，相撞是難免的，只是因為太頻繁了，很容易和人發生摩擦，在此，我提到幾點：第一點保持距離，這不僅在男女朋友之間須如此，父母、子女都是一樣的。人為什麼會衝突，因為太接近了。我們可以搭橋過去，但你不能完全到人家的生活裏去。第二點巧言令色——現在的人們、對於有利害關係的人非常好，但對你認為應該對你好的人，比如男朋友、父母，你卻很少有好臉色給他們看，我們常會養成這種習慣。我覺得人生來去最好是無牽掛，要無欠於他人什麼，就是要對對你好的人好，即是巧言令色，這是你應該做的事情。第三點人無前後之分——不要做個追趕者，也不要做個被迫趕者，你要和他人並肩而立，人際關係才會久遠。第四點不要踩痛腳——人之間的摩擦是沒有關係的，重要的是不可扯人後腿，揭人瘡疤，這是尊重。再熟悉的朋友，友誼也會有走下坡的時候，在此時，你卻拼命踩他腳，說撞他命門的話，他可能沒話說，不過一面鏡子碎了，就很難再挽回了。我們做人，須講求尊重他人。第五點理直氣和，我們不能太理直氣壯，這將是不快樂或挫折的泉源。第六點安貧樂

道，人與人是沒什麼好比較的，男女朋友更是如此，也許，你會碰到另一個比你男朋友更適合你的人，如果你不安貧樂道的话，這將是很痛苦的過程。第七點灌溉施肥，朋友、父母與子女、師生間的關係，有如樹苗一樣，你要灌溉它，它才會成長茁壯。雖說在無情的世界裏，仍會有有情的天地存在。人世間，沒有感情，還存在些什麼呢？世上沒有十全十美的人，個人都有其優缺點，你要知己知彼，多了解他人，才能夠多包容他人。第八點小題大作，把生活中一些小愉快，「發揚光大」，無事化事，小事化大事。生活本來就是真真假假，很難分辨。人生是沒有選擇的，你是什麼樣子，就是什麼樣子，有人活得很快樂，有人就覺得苦悶，那就看你對事情的看法如何了。平常有一點小愉快，我們都不會寫出來，卻常把生活中的不愉快強調得很厲害。要強迫自己養成這種重視一點小愉快的習慣，這有如生活中有了源頭活水，不會鬧旱災了。第九點——守口如瓶——人往往在感情最頂點的時候，什麼話都說的，我覺得——你不必坦白到這地步，不該講的，還是不要講。相同的一你也不能一直要求別人，我們只能要求自己，以上是第一項的說明。

第二項是不開口笑是詩人——在西方社會中，他們是很注重幽默的。在中國，我們常覺得讀書人、詩人，都是該莊嚴，不苟言笑的，這往往會吃很大的虧。在此，我將幽默分成七點：第一點雙關語——雙關語在中國詞彙中是很多的，譬如說：「無法無天」，就是禿頭。男朋友帶你去看電影沒錢了，你說他「江郎才盡」等等。第二點是誇張，一種是圖畫的誇張、就是漫畫，生活中也是，誇

張常能增加事情的趣味性。第三點諷刺——拳打一下不如一針刺一下的感受來得深刻，做事情，講話，轉個彎，就像潤滑油一樣。善意的謊話與挖苦，也許會產生更好的效果。當然，最好以自己為對象，別人比較能接受。第四點滑稽——就像勞來與哈台，大力水手吃了菠菜，馬上就會變得強壯，我們明知會發生什麼事，還是覺得蠻好玩的。第五點歪思——我們把一些詞句稍加修改一下，也可增加趣味性。我描寫在美的中國留學生，曾寫過「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去洗碗盤」就是一例。有時，在生活中善於運用這幾點，往往可增進人與人之間的感情，且幽默是可培養的。

第三項任他東西南北風——世界的變化太快了，但人生是有盡頭的，你的想法大概不能跟著它改變。也就是不管風從何處吹來，你都要站得穩腳。在這粗俗不堪的社會或生活裏，你要找到自己很細膩的一面，自己的一片天地，這就是粗中有細的功夫。生老病苦死、紅塵萬丈，太多人能影響你，你無所適從，唯有找到自己的根，你才能掌握方向。

第四項人生何處不桃源——我們很多人可能這輩子都在找尋桃源。當學生的認為讀書的時候很苦，不能享受人生，畢業後才開始好好享受。這一天是不會到來的。做每件事有每件事的痛苦。就學生來講，這是人生最黃金的時代，可以享受自己，很灑脫的接受每一件事情，以後可能就不行。換句話說，桃花源實際是不存在的，此刻就是你的桃花源，只有存有這種想法，人才會愉快。希望就在你心中找，你無法主宰別人，但你可儘量要求自己，變成一種自我的期許。一個知

識分子的頭腦一定要是冷的，不能人云亦云，要當個裁判。但不要忘了，你的心還是熱的，夢與現實定是有距離的，從單純的學校到複雜的社會，發現到社會有如個大染缸，就灰心了，一定會灰心的，因為在學校裏，你是單項在交通，跟書本、老師、同學在交通，關係很單純，可是單項的交通不是完整的傳播，是在自說自話，因此，進入社會後，便覺得格格不入。心腸會冷的原因，就是大部分人常把所有的東西都吞下去了，沒有用你的心自、腦海，冷靜去分析一下。夢不一定能實現，但我們要把夢落實成理想，是須付出代價才有成果的、環境可能是黑暗的，但眼光要遠，胸襟要寬。另一個一般士子的通病，在於眼高手低。每個人都是一樣的，要腳踏實地，從最基層開始往上走。再一點就是，志向可定得很高，但慾望要低，否則陷於物質生活的追求，就不知生活是什麼了。

第五項燈如紅豆最相思——享受你的寂寞。一個人在燈如豆的時候，仍覺愉快，這便了解人生。如前我所說，人有如孤島，不是人人都可溝通的。世間有幾件事情是能分享的呢？分享是一回事，分擔就很不容易，你有很多痛苦，卻無法跟別人講。所以在傳播非常發達的今日，你要學會享受寂寞，而不是忍耐它，人可能愈來愈寂寞，但你不能讓寂寞把你打跨。

第六項最難風雨故人來——知識分子和一般人不一樣的地方是你不能做金錢的工具。現在的社會是金錢掛帥的社會，任何事情永遠是在錦上添花的階段之中，無情的世界中，一定有人是受害者，在無靠的狀態、沒有人替他講話，這種社會中，只有兩種人能講

話：權力能講話、金錢能講話。所以，在不公平的社會中，有如在大風大雨中，我一定要做個「雪中送炭」的人，「讀聖賢書，所學何事？」，我們應站在大多數無靠者的立場，替他們講話、着想，抱持著「風雨故人來」的態度來幫助他人是。

第七項學海無涯停是岸——大家不要誤會，並非叫你們不要讀書——而是我們不要把唸書作為一個換取功名利祿的工具。功名利祿是有捷徑的，很多「不學有術」的人——也能達到某種程度的成功。你與書本結緣，唸書是為自己而唸，如果只是為了求取個學位，當成換取工具的話，是很划不來的事，早該把它停起來。生活，尤其是物質方面的享受，並不一定需要學位或資格，這是我所謂「停」的意義。

第八項衣帶漸寬終不悔——在追求的過程中，都希望我們的企求能如願，但追求到了，就幻滅了。大概上帝認為一人不配享受「追求到」的樂趣，所以常常讓你享受「追求」的樂趣。也就是說，你永遠在追求，而快樂也永遠存在，我們不論從事各行各業，追求可能會遇到挫折，卻總要存有「衣帶漸寬終不悔」的想法。

第九項——不見得每一件事情都可以一帆風順的。「沒有風的時候，是要靠自己來划的。」此時，你划的每一次，前進的每一分鐘，都是靠自己的力量。「風雨故人來」是你對他人的付出，但在風雨中無故人來幫助你的時候，要靠自己的努力往前行——這是更了不起的。

第十項——我想用一段話來解釋：「依照科學的分析，黃蜂沒有飛行的能力，因為其身體的重量與翅膀的面積不成比例，但是黃

蜂管你三七二十一，振翅飛起，笑傲天地。」人生是很沈重的，雖然如此，卻是無理由可講，無答案可尋，黃蜂不管是否能飛，它想飛就飛，就是這麼回事。

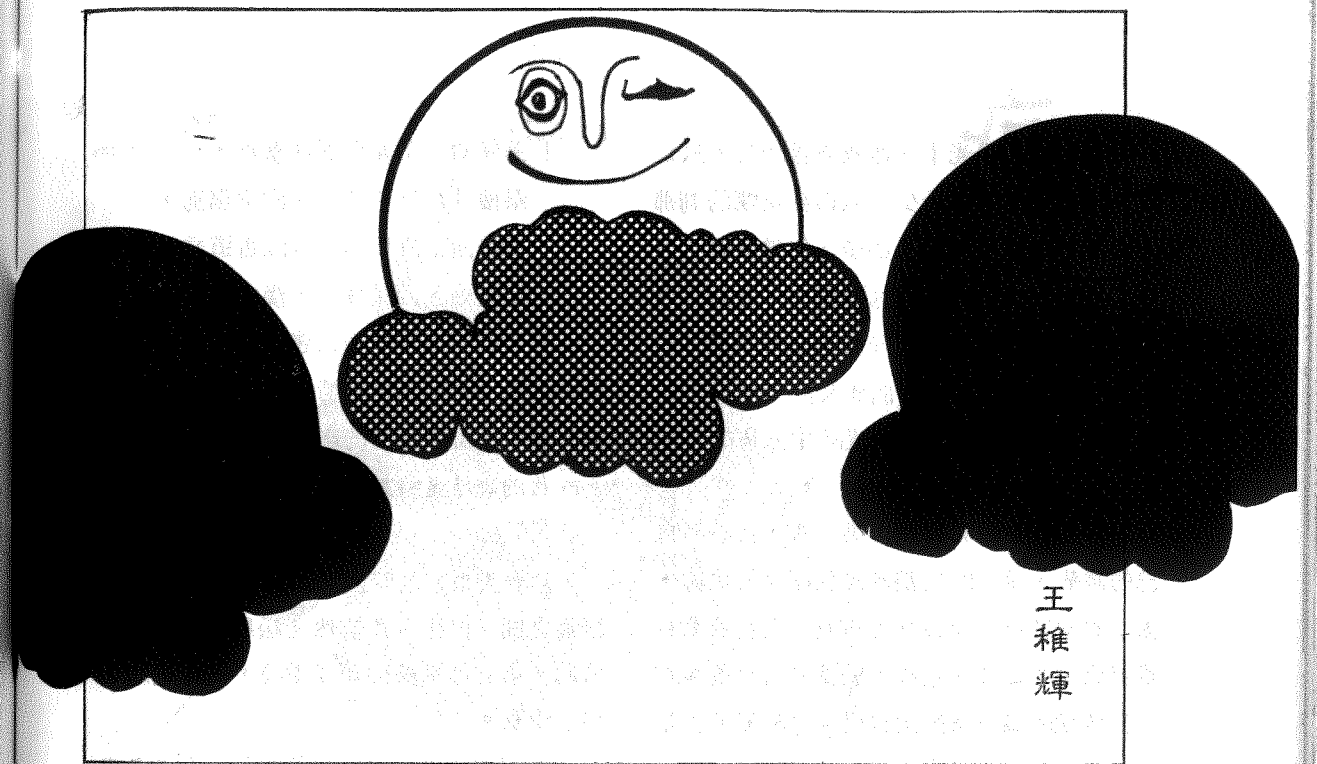
我所說的這十項，實際上，永遠沒有完結的，人生就數十寒暑，你想追求的東西，都追求得到嗎？你的付出都有回報嗎？所以，很多事情，我們不能下結論，也許只能像蠟燭燃燒一樣，燒完就是終結。在同時，更重要的一點，要對人生有信心，我提一個鴨子哲學：我們看到鴨子在水面上輕鬆自在的划水，但常忽略了它之所以能前進——它兩隻腳一定要在水面下不停的擺動，它的努力，我們看不到的。這個社會不容許你每天怨天尤人，你還是要保持輕鬆愉快，相信有一天，你的企求得以實現，你能得到回報，任何事情，從現在做起，不做就嫌晚了。對世界有情與冷酷的看法，就在一念之間。

現以民權東路的一段話及我的幾句祝福，作為今天演講的結束：

「夏天的晚上，我聽見榮星花園擠滿了愛的神話，松山機場，重複著遺忘的淚光，凌雲壯志在景行廳裏默默無語，行天宮，燃不盡千千萬疊馨香，我看見生命的櫥窗，活生生在展覽，愛情、離別、希望與死亡。」

「日落月昇，塵緣迷濛、願聚多離少，期許不已，大家健康，別忘了，愛有多深，路就有多長，只要有一個明天，就會有無窮的希望。」謝謝大家。

# 明月蠶痕



王稚輝

剛從蘭蕙飄郁的廊上下來，思絮真如皚雪般飄落了一身——

「相傳青鳥是一隻來自天堂的鳥，它曾如夢似幻的呈現在一群孩童的面前，他們在稚嫩的心靈裏追逐這一隻青鳥，在接近天堂的樂園，他們純真的願望將得到實現。」

在生命的歷程中，總會在不期然的世界裏，追尋自我的蛻變和成長，恰如那一首短詩上所言的：「只因總在揣想——想幻化而出時，將會有絢爛的翼和永遠的等待。」只是，童稚的世界和現實又是多麼的不同，也許我想化作一隻斥鴳，騰躍於蓬蒿之間，但你不免要笑我浪蕩不拘，鳶飛戾天尚且有等食之意、避敵之累，何不就展翅鵬翮，遊於天

地之間，豈不怡然自得？

如果說現實是永恆目標的展現，那麼童話該是一個永遠追求的夢。昔人許由，躬耕於箕山，堯與讓天下，他言：「鷦鷯巢於深林，不過一枝，偃鼠飲河，不過滿腹，歸休乎君，予無所用天下為。」這是天下與我而一，無所拘攔。而兒童們卻在自己的心靈裏成為統轄方寸的小領袖。當童年的夢幻褪色了，滿耳的蟬音，潺湲的滴泉，一如那泛黃的扉頁，悠然逝去。

「在寧馨的夜空中，不要只看盈幕晶瑩的星辰，更要找尋那稍縱即逝的流星。在錦簇的花園裏，不要只看到艷麗的花朵，更要尋覓那滿地芳茵的蘇苔。」